

# أخبار المركز

السنة الثانية والعشرون

العدد الحادي والتسعون  
ذو الحجة ١٤٤٥ / يونيو ٢٠٢٤



٢٠٢٤



برنامج الراوي يستعرض مسيرة جمعة الماجد

٩١

البريد الإلكتروني : [info@almajidcenter.org](mailto:info@almajidcenter.org)  
الموقع : [www.almajidcenter.org](http://www.almajidcenter.org)



@almajidcenter



## المكتبات في عصر الذكاء الاصطناعي

لم تُخل السنوات الماضية من حكايات انتهاء عصر الورق والاتجاه الافتراضي في عالم الكتابة والتأليف والمكتبات، وكم قد أسيغت فكرة المكتبة الافتراضية التي ستنهي مهنة العاملين في المكتبات. وبقي العاملون يحملون هذا الهمّ وي طرحونه في مؤتمراتهم، ويبحثون في الأمر، ويتوصلون إلى نتائج دراسات ربما أنشأها القلق أو ربما أنشأتها رغبة التقدم العلمي. والنتيجة الحقيقية أن الكتاب الورقي ما زال يُطبع والقارئ يقتنيه والمكتبة تزدهر بأوعيتها المعروفة التي تكاملت فيها الأشكال المعرفية بين الورقي والإلكتروني. مما جعل القلق يهدأ قليلاً ويبدأ في الانحسار.

ولم يَمُض وقت طويل حتى بدأت بالظهور ظواهر جديدة ومصطلحات غَطَّت الكرة الأرضية وعمَّت عموم الحياة، ومنها مصطلح الذكاء الاصطناعي والمحادثات التقنية الحديثة Chat GPT، فعادت النقاشات تتكاثر وتتكاثر عن مستقبل المكتبة والكتاب والعاملين بالمكتبة: هل ستمنحنا البرامج التقنية كتباً ودراسات؟ وهل ستجلس على مقاعد الدراسة والبحث العلمي وتجتهد كما يجتهد العقل البشري؟ وهل ستشارك في أمسية شعرية أو قصصية أو تقف على المسرح؟ وهل سترتدي نظارة طبية بعد أن ترتبك أعينها من كثرة المطالعة؟ ونحن هنا لا ننكر أننا نستطيع اختصار الوقت والجهد في بعض الأمور والمهام، ولكننا بكل يقين لا نستطيع أن نحيل العقول البشرية للتقاعد.

إذن، لم نعد نناقش الآن تفاضل القراءة بين الورقي والإلكتروني، بل أصبحنا نقف على حال المكتبة في عصر الذكاء الاصطناعي، وقد رأينا الأنظمة الذكية في الفهرسة والتصنيف أو في نظام البحث والمطالعة والاستعارة. وكيف أصبح القارئ اليوم يحسن التعااطي مع الحداثة في المكتبة. ولكن ماذا عن الكتب التي يمكن أن يؤلفها الذكاء الاصطناعي؟ وماذا سنكتب في حق المؤلف؟ ولمن ستكون الحقوق؟ لسنا هنا في موضع الحديث عن خوفنا من المستقبل، ولكن الأهم دائماً هو الإدراك الحقيقي للمتطلبات والاحتياجات وكل ما من شأنه أن يعين على الوصول للمعرفة دون أن نجرح صحة المعلومات. ورغم كل شيء حديث ومبتكر يبقى أمين المكتبة البوصلة الآمنة في عالم المكتبات.

شيخة المطيري



معهد الدراسات العلمية في روما يكرم المركز ٥



دورة دولية في ترميم المخطوطات بإستانبول ٨

- ٢ لقاء تلفزيوني
- ٣ فود محلية ودولية
- ٤ تكريم
- ٨ دورات
- ١٠ محاضرات
- ١٣ معارض
- ١٧ ورشات عمل
- ٢٠ مبادرات مجتمعية
- ٢١ اتفاقيات تعاون
- ٢٢ ندوات
- ٢٤ زيارات
- ٢٧ مقالات
- ٣٥ جديد الإصدارات

## يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف : ٩٧١٤٦.٨٤٢٢.

فاكس : ٩٧١٤٦٦٦٩٥.

## برنامج الرّأوي يستعرض مسيرة جمعة الماجد



الإعلامي جمال بن حويرب يحاور جمعة الماجد

استضاف برنامج الرّأوي في موسمهِ الرابع عشر، الذي يُبثُّ يوميًا على قناة دبي الأولى خلال شهر رمضان المبارك، معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، وذلك لكونه من الشخصيات العامة المؤثرة في الدولة والمنطقة العربية والعالم.

تمدّت الأديب والمؤرّخ الإماراتي جمال بن حويرب مع جمعة الماجد عن مواضيع عديدة، بدءاً من طفولته ودراسته، وحياة الخوص في الإمارات قديماً، ودوره في تأسيس مدارس في الدولة، ونجاحه في التجارة التي أسّس من خلالها مجموعة جمعة الماجد القابضة اليوم. كما تحدث ابن حويرب مع جمعة الماجد عن أعماله الخيرية، ومن بينها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، ودوره الرائد في خدمة الباحثين والدارسين، بالإضافة إلى حفظه للتراث الإنساني.

ومن بين المتحدثين الذين استضافهم البرنامج وشهدوا على مسيرة جمعة الماجد الخيرية الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، الذي تحدّث عن جهود معالي جمعة الماجد في إنقاذ الكتاب حول العالم ودعمه للعديد من المؤسسات الثقافية العالمية التي تحتاج إلى حفظ مخطوطاتها، وخاصة تلك التي تعرضت لأزمات بسبب الحروب والكوارث.

ثم تحدّث الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، عن إنجازات معمل الترميم التابع للمركز، والتي شملت ترميم وتجليد ومعالجة العديد من المخطوطات والمطبوعات والوثائق سواء داخل الدولة أو خارجها. وذكر الدكتور داغستاني أن المركز أسس (٥٢) وحدة ترميم في (٤٣) دولة.

كما تحدّث بعد ذلك الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسمي الثقافة الوطنية والعلاقات العامة والإعلام في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، عن المكتبات الخاصة التي آلت إلى مكتبة المركز، وقالت إنها تضم مجموعات مميزة من الكتب النادرة التي تبرّع بها وأوقفها كبار المثقفين العرب، وهي تُحفظ في المركز بأسمائهم، وقد بلغ عددها (١٤٣) مكتبة خاصة.

وفي ختام الحلقة أكد معالي جمعة الماجد أن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث سيظلُّ وقفاً للأجيال القادمة؛ ليستفيدوا منه في بحوثهم ودراساتهم.

## وفد معهد الدراسات العلمية المتقدمة والتعاون في روما يزور مركز جمعة الماجد



لقاء مدير عام المركز مع وفد المعهد

زار وفد من معهد الدراسات العلمية المتقدمة والتعاون في روما، برئاسة البروفيسور غابرييل أندريولي، رئيس المعهد، والسيدة أرتا فيتا، المؤسس المشارك والمدير التنفيذي للمعهد، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الثلاثاء ٢١ مايو ٢٠٢٤. هدفت الزيارة إلى الاطلاع على تجربة مركز جمعة الماجد ومعاينة الدور الذي يقوم به في خدمة الثقافة والتراث العالمي، بالإضافة إلى بحث مجالات التعاون المشتركة بين الجهتين.

وكان في استقبال الوفد الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، الذي رحب بالضيوف وشرح لهم طبيعة عمل المركز والجهود التي يبذلها معالي جمعة الماجد، رئيس المركز، في الحفاظ على التراث العالمي من خلال تعاونه مع العديد من المراكز والمؤسسات حول العالم.

ثم رافق الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة في المركز، الوفد في جولة لأقسام المركز، زاروا خلالها معرض مسيرة العطاء، وقاعة المطالعة، وقسم فهرسة المكتبات وإدارة المستودعات، والمختبر الرقمي، حيث اطلعوا فيه على عمليات تحويل الأوعية الورقية إلى رقمية، كما زاروا خزانة المخطوطات في قسم المخطوطات.

ومن الأقسام التي اهتمَّ الوفد بزيارتها أيضاً قسم الحفظ والمعالجة والترميم، حيث استمع الوفد إلى شرح مفصل من الدكتور بسام داغستاني، رئيس القسم، عن طرق الحفظ والصيانة والترميم التي يتبعها المركز في حفظ الكتب والمخطوطات والوثائق. وفي ختام الزيارة شكر البروفيسور أندريولي إدارة المركز على حفاوة الاستقبال، كما أعرب عن استعدادة للتعاون المستقبلي بين المعهد ومركز جمعة الماجد، معترفاً بإمكانية المنفعة المتبادلة والنهوض بالأهداف المشتركة في مجال البحث العلمي ونشر المعرفة على نطاق عالمي.



## بحضور الأمين العام لاتحاد الجامعات العربية مؤتمر معامل التأثير العربي الدولي التاسع يكرم مركز جمعة الماجد



د. محمد كامل جاد يتسلم تكريم المركز

ضمن فعاليات مؤتمر معامل التأثير العربي الدولي التاسع، الذي استضافته جامعة أبوظبي في الفترة من ٢ إلى ٥ مايو ٢٠٢٤م، كرم معالي الأستاذ الدكتور عمرو عزت سلامة، الأمين العام لاتحاد الجامعات العربية، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بجائزة المؤسسات العربية ذات التأثير العالي في خدمة التراث العربي، وقد حضر حفل التكريم الأستاذ الدكتور محمود عبد العاطي، رئيس مشروع معامل التأثير العربي، والأستاذ الدكتور غسان عواد، مدير جامعة أبو ظبي، وعدد من رؤساء الجامعات العربية والمشاركين العرب.

تسلم درع التكريم نيابة عن معالي جمعة الماجد الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، والذي شكر رئيس المؤتمر والقائمين على تنظيمه على التكريم.

عقد المؤتمر الدولي التاسع لمعامل التأثير العربي هذا العام تحت شعار "النشر العلمي وتحديات الذكاء الاصطناعي"، وشارك فيه نخبة من الأكاديميين العرب، ودارت موضوعات المؤتمر حول قواعد تصنيف المجلات، والقياسات الورقية والالكترونية، والتصنيفات الدولية للجامعات والمؤسسات الأكاديمية، وكشافات الاستشهاد العربي، والذكاء الاصطناعي في مجال النشر العلمي، ومبادرات رائدة في مجال النشر العلمي العربي، وسياسات وتشريعات النشر الإلكتروني، والأمن الفكري والثقافي والنشر العلمي، والنشر العلمي باللغة العربية في الدول غير الناطقة بها، وتجارب مراكز النشر العلمي في الجامعات العربية، والمجلات العلمية العربية وتعزيز قيم المواطنة والهوية، والتطبيقات الذكية ودورها في تطوير النشر العلمي، وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في جودة إنتاج المؤسسات والبحث العلمي، والذكاء الاصطناعي وتحديات CHAT GPT في النشر العلمي، والمجلات العلمية، والافتباس والانتحال في البحوث العلمية.

والجدير بالذكر أن مجلة آفاق الثقافة والتراث العلمية التي تصدر عن المركز كانت قد حصلت على تقدير ١,٧٧ في معامل التأثير العربي للمجلات العربية الصادرة عن اتحاد الجامعات العربية، فاحتلت بذلك المرتبة التاسعة عشرة من بين (١٤٨) مجلة تصدر باللغة العربية حسب تقرير عام ٢٠١٧م.

## معهد الدراسات العلمية المتقدمة والتعاون في روما يكرم جامعة الماجد



د. محمد كامل جاد يتسلم درع التكريم من البروفيسور غابرييل

كُرّم البروفيسور غابرييل أندريولي، رئيس معهد الدراسات العلمية المتقدمة والتعاون في روما، معالي جامعة الماجد، رئيس مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، لدوره الرائد في خدمة الثقافة والتراث العالمي. جاء ذلك خلال افتتاح مؤتمر قمة التكنولوجيا العالمي، الذي نظّمه مركز لندن للتبادل الثقافي يوم الأحد ١٩ مايو ٢٠٢٤، في منتجع الصبوتور بدبي تحت شعار "إيجاد آفاق جديدة للتقنية الحديثة في الابتكار والثقافة".

حضر المؤتمر الشيخ سالم بن سلطان القاسمي، والشيخ حميد بن خالد القاسمي، وسعادة الدكتور عبد الله السيهاتي، الرئيس الفخري لمركز لندن للتبادل الثقافي، وسعادة جمال بن حويرب، المدير التنفيذي لمؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة، وجمع من كبار الشخصيات العالمية في مجال الثقافة والعلوم.

تسلّم درع التكريم نيابةً عن معالي جامعة الماجد الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، ونقل رسالة شكر جامعة الماجد لرئيس المعهد الإيطالي، وللدكتور عبد الله السيهاتي، رئيس المؤتمر. وقد ناقش المؤتمر في جلساته موضوعات عدة من أبرزها: الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي، وخوارزميات الذكاء الاصطناعي المتطورة، والاعتبارات الأخلاقية في تطوير الذكاء الاصطناعي، والتطبيقات المعتمدة على الذكاء الاصطناعي في مختلف الصناعات، والتكنولوجيا الحيوية وعلم الجينوم، والواقع المعزز والافتراضي، والتعاون العالمي من أجل التنمية المستدامة، والشراكات بين الثقافات في مجال البحوث التقنية.

وفي ختام المؤتمر كُرّم الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، سعادة الدكتور المهندس عبد الله علي السيهاتي، الرئيس الفخري لمركز لندن للتبادل الثقافي وراعي المؤتمر، بدرع تذكاري على جهوده في دعم مبادئ التسامح الثقافي والتعاون بين المؤسسات العلمية والثقافية في العالم العربي والغربي من خلال مركزه الذي أسّسه في بريطانيا، ثم كُرّم الدكتور السيهاتي مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث بدبي على جهوده أيضاً في حفظ التراث العالمي.

## مركز أم القيوين الإبداعي يكرم مركز جمعة الماجد في ملتقى الشركاء الأول



شيخة المطيري تتسلم شهادة التكريم نيابةً عن المركز

بحضور عدد من أعضاء المجلس الوطني وممثلي الحكومة في إمارة أم القيوين، كرم المركز الإبداعي بأم القيوين، التابع لوزارة الثقافة والشباب، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الخميس ١٣ يونيو ٢٠٢٤، وذلك لتعاونه المستمر مع البرامج الثقافية التي ينظمها المركز الإبداعي بأم القيوين. وجاء هذا التكريم على هامش ملتقى الشركاء الأول لعام ٢٠٢٤، وقد جرى تنظيمه في مقر المركز الإبداعي بأم القيوين، بمشاركة عدد كبير من الشركاء الاستراتيجيين للمركز، وتسلّمت التكريم نيابةً عن المركز الأستاذة شيخة عبد الله المطيري، رئيس قسمي الثقافة الوطنية والعلاقات العامة والإعلام بالمركز، وشكرت مركز أم القيوين الإبداعي على التكريم، وأشادت بحسن تنظيم القائمين عليه.

وأكد عبد الله بو عصبية، مدير المركز الإبداعي بأم القيوين، في كلمته الافتتاحية للملتقى على أن الشراكات الاستراتيجية تعتبر أداة حيوية للمؤسسات التي تسعى لتحقيق ميزة تنافسية مستدامة في بيئة الأعمال المتغيرة والمتطورة، وأشار إلى أن الهدف الأساسي للملتقى هو تعزيز منظومة الشراكة الاستراتيجية وتحقيق المبادرات التي تدعم وتحقق رؤية ورسالة وزارة الثقافة المتمحورة حول إثراء القطاع الثقافي والفني والتراثي في دولة الامارات، والعامل على توفير منصة لدعم المبدعين والموهوبين في مختلف المجالات، إضافة إلى تفعيل الشراكات الفاعلة بين مختلف الجهات بهدف تقديم أفضل المخرجات وأجود الخبرات التي تعكس المشهد الثقافي للدولة على مختلف الأصعدة، والوقوف على آراء واحتياجات المتعاملين ومقترحاتهم .

حضر الملتقى عدد من أعضاء المجلس الوطني الاتحادي، ومنهم: سعادة خالد عمر الخرجي، وسعادة محمد عيسى الكشف، وسعادة عائشة ليتيم، وسعادة منى راشد طحنون، إلى جانب حضور ممثلي الوزارات والمؤسسات والهيئات الحكومية والخاصة المتعاونة مع مركز أم القيوين الإبداعي .

## مهرجان الجبل الثقافي يكرم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث



شيخة المطيري تتسلم درع التكريم من الشيخ عبد الله الشرقي

كرّم الشيخ عبد الله بن حمد بن سيف الشرقي، رئيس اتحاد الإمارات لبناء الأجسام واللياقة البدنية، يوم الجمعة ٢٦ إبريل ٢٠٢٤ مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، الذي حل ضيف شرف في مهرجان الجبل الثقافي الذي نظّمته جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية بالتعاون مع دائرة السياحة والآثار بالفجيرة، في القرية التراثية بمنطقة مضب، بحضور سعادة الدكتور خالد الطنحاني، رئيس مجلس إدارة جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، وسعادة سعيد السماحي، مدير عام دائرة السياحة والآثار بالفجيرة، وجمع غفير من المهتمين بالشأن الثقافي.

تسلّمت درع التكريم نيابة عن المركز الأستاذة شيخة عبد الله المطيري، رئيس قسمي الثقافة الوطنية والعلاقات العامة والإعلام، والتي عبرت في كلمتها عن سعادتها بهذا التكريم والتقدير من قبل إدارة المهرجان للمركز ولمؤسسه معالي جمعة الماجد.

وقد خصص المهرجان ضمن فعالياته ركناً للفنون التشكيلية والخط العربي، شارك فيه الأستاذ علي الحمادي، سفير الخط العربي، والفنانة السريلانكية يوشيتا أحمد، والفنان جاسم الطنحاني، بالإضافة إلى زاوية للكتب احتوت على عدد من إصدارات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ومؤسسة العويس الثقافية، وكذلك معرض للتراث الإماراتي والقهوة الإماراتية بمشاركة: حميد الليلي، ومريم الشحي، ومحنة الصريدي، وغيرهم. كما جرى تنظيم ورشات تفاعلية للأطفال قدّمها أعضاء فرسان الفجيرة بإشراف موزة اليماحي، مديرة مجلس الطفل بالفجيرة.



## ضمن برنامج نطمت دار المخطوطات بإستانبول مركز جمعة الماجد يقدم دورة دولية في حفظ وترميم وصيانة المخطوطات



د. بسام داغستاني أثناء تقديم الدورة

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الجمعة الثامن من مارس مشاركته في برنامج "الإجازة في علوم المخطوط: أثرية المخطوط"، الذي نظمته دار مخطوطات وقف السلطان أحمد بإستانبول، في المدة من ٢٥ فبراير إلى ٩ مارس ٢٠٢٤م، بمشاركة (٢٠) متدرباً ومنتدربة من مختلف الدول العربية والإسلامية.

شارك المركز في البرنامج بدورة علمية متخصصة في حفظ وصيانة وترميم المخطوطات، قُدِّمها الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والصيانة والترميم في المركز، والتي تمثّلت في جانبين نظري وعملي. أما الجانب النظري، فقد تحدث فيه الدكتور بسام عن خطط الحفظ الوقائية التي تختص بحماية كل الأوعية الورقية من الآفات والإصابات المحتملة، بالإضافة إلى خطط الحفظ العلاجية التي تختص بأي إصابات موجودة داخل هذة الأوعية الورقية، سواء كانت بيولوجية أو كيميائية أو طبيعية.

وأما الجانب العملي فقد ركّز الدكتور بسام فيه على شرح عمليات الترميم اليدوي، وتصنيع علب الحفظ، والمعالجات الكيميائية للأوراق المصابة بارتفاع الحموضة، والأوراق الجافة والضعيفة والمتيبسة.

الجدير بالذكر أن مشاركة المركز في هذا البرنامج تأتي في إطار اتفاقية التعاون التي وقّعها المركز مؤخراً مع دار مخطوطات وقف السلطان أحمد بإستانبول.

## للسنة الثامنة عشرة على التوالي مركز جمعة الماجد يقيم دورة المكتبات والمعلومات



أثناء تقديم الدورة

أقيمت في السادس من فبراير ٢٠٢٤، في مقرّ مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، الدورة التأهيلية الثامنة عشرة في علم المكتبات والمعلومات، والتي استمرت حتى الخامس عشر من نفس الشهر، بمشاركة (٣٠) مشاركاً ومشاركة من مختلف المؤسسات الحكومية والخاصة في الدولة وخارجها.

وخلال كلمة الافتتاح أشار الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، إلى أن هذه الدورة تُقام تحت رعاية كريمة من معالي جمعة الماجد، رئيس المركز، والذي يحرص دائماً على دعم العلم والثقافة. كما أشار إلى أنها تأتي استمراراً للدورات السابقة التي دأب المركز على تقديمها مجاناً للراغبين والمهتمين والمتخصصين في مجال المكتبات، وستليها - بإذن الله - دورات تخصصية في تحقيق المخطوطات وفهرستها وترميمها، وفي الأرشيف الإلكتروني وغيرها.

وركزت الدورة التي أشرف عليها الأستاذ رياض طاهر، رئيس قسم المعالجة الفنية في المركز، على محاور عدة: الأول الإجراءات الفنية لأوعية المعلومات الورقية والرقمية، وتشمل الفهرسة الوصفية وفقاً للقواعد الأنجلوأميركية، وبناء ملفات الاستناد للمؤلفين والهيئات، والتحليل الموضوعي وتصنيف ديوي العشري. والمحور الثاني يركز على بناء وتنمية المقتنيات. ثم يأتي المحور الثالث الذي يتناول الإهداء والتبادل، وأخيراً تقييم الأداء في المكتبات ومراكز المعلومات.

وقد شكر المشاركون المركز على إتاحة الفرصة لهم للمشاركة في الدورة التي تهدف إلى تدريب العاملين في المكتبات على البرامج والعلوم المستخدمة في فهرسة الكتب المطبوعة.



صورة جماعية مع المشاركين في الدورة

## مركز جمعة الماجد يُخرِّج (٣٨) متدرباً في دورة الاتجاهات الحديثة في إدارة الوثائق والأرشيف



صورة جماعية مع الخريجين

اختتمت يوم الخميس ١٦ مايو فعاليات دورة الاتجاهات الحديثة في إدارة الوثائق والأرشيف في مقر مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، والتي انطلقت في ١٤ من شهر مايو، واستمرت على مدى ثلاثة أيام، شارك فيها (٣٨) متدرباً ومنتدربة من المتخصصين في مجال الوثائق والأرشيف من داخل الدولة وخارجها.

هدفت الدورة إلى تبسيط وتوضيح مصطلحات ومفاهيم علم الوثائق والأرشيف، وكذلك شرح إجراءات وعناصر بناء برمجيات إدارة الوثائق والأرشيف خاصة في ظل تطورات تطبيقات الذكاء الاصطناعي، مع مراعاة المعايير والمواصفات الدولية لإدارة الوثائق في البيئة التقليدية والإلكترونية.

تحدثت الأستاذة المحاضرون في الدورة حول محاور عدة من أبرزها: المفاهيم والمبادئ والنظريات والتنظيم الإداري والمحيط القانوني والمعايير الدولية لإدارة الوثائق والأرشيف، وتهيئة نظم إدارة الوثائق والأرشيف للحصول للذكاء الاصطناعي وإدارة البيانات الضخمة، وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في إدارة الوثائق والأرشيف، وإدارة المستودعات الرقمية.

وفي ختام الدورة شكر المشاركون المركز على تنظيمه لمثل هذه الدورة العلمية المتخصصة التي تحتاجها جميع المؤسسات ذات العلاقة بالوثائق والأرشيف، ثم سلم الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، شهادات التقدير للمحاضرين وشهادات التخرج للمتدربين.

## محاضرة تطبيقات التعهيد الجماعي



### التعهيد الجماعي Crowdsourcing

- التعهيد outsourcing: أن تعهد مؤسسة ما إلى جهات خارجية لأداء بعض أعمالها نيابة عنها؛ لأسباب أو محددات زمنية وبشرية ومالية.
- ظهر مصطلح التعهيد الجماعي في مقال لـ "جيف هوي" Jeff Howe بمجلة Wired في يوليو 2006.
- "تصرف من قبل الشركة بسحب وظيفة ما كانت تؤدي بواسطة العاملين بها، وأن تعهد بها إلى شبكة غير محددة (وكبيرة إلى حد ما) من الأشخاص، وذلك في



الدكتور عماد عيسى

د. عماد عيسى

نظّم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي والمنظمة العربية للتنمية الإدارية التابعة لجامعة الدول العربية يوم الخميس ٦ يونيو ٢٠٢٤م محاضرة بعنوان " تطبيقات التعهيد الجماعي (Crowdsourcing) في التوثيق الرقمي للتراث الثقافي: الفرص والتحديات"، حاضر فيها الدكتور عماد عيسى صالح، أستاذ ورئيس قسم المكتبات والمعلومات بجامعة حلوان، ونائب رئيس الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف في جمهورية مصر العربية.

تحدّث الدكتور عماد في محاضرتة عن مفهوم مصطلح التعهيد الجماعي (Crowdsourcing)، فذكر أنه إسناد مؤسسة ما إلى جهات خارجية لأداء بعض أعمالها بالنيابة عنها لأسباب أو محددات زمنية وبشرية ومالية.

كما تحدّث المُحاضر عن كيفية استثمار خبرة وذكاء جمهور المستخدمين لشبكة الإنترنت في جمع مصادر التراث وتوثيقها لتيسير البحث عنها واسترجاعها، وذلك من خلال التعريف بالتعهيد الجماعي وأنواعه، واستعراض أبرز النماذج التطبيقية والممارسات على المستويين العالمي والعربي في مجال توثيق التراث الثقافي. واختتمت المحاضرة بطرح الإشكاليات والتحديات التي يجب مراعاتها عند الشروع في مثل هذه المشروعات.

وشهدت المحاضرة تفاعلاً كبيراً من الجمهور المشارك في المنصة، حيث طرحوا العديد من الأسئلة على المحاضر، وقد أجاب عليها.



## محاضرة في تحقيق كتب التراث العربي والإسلامي



أ.فهد المعمرى

قدّم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي بالتعاون مع جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات، يوم الخميس ١١ يناير ٢٠٢٤، محاضرة افتراضية بعنوان "تحقيق كتب التراث العربي والإسلامي من خلال تجميع النصوص للمخطوط الضائع من بطون الكتب المطبوعة"، قدّمها الأستاذ فهد علي المعمرى، رئيس مجلس إدارة جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات والباحث في التراث الشعبي.

هدفت المحاضرة إلى تسليط الضوء على جمع نصوص المخطوط الضائع عبر صفحات الكتب والفهارس وكتب المؤلف الذي قد ينقل بعضاً من نصوص كتابه الضائع في كتبه الأخرى المطبوعة، ومن ثمّ يتيح تتبع هذه النصوص للباحثين والمحققين إعادة رسم صورة كتاب جديد للمؤلف كان في حكم الضائع أو المفقود، فيضاف إلى المكتبة العربية.

تناولت المحاضرة محاور عدة من أبرزها: أهمية جمع المادة الضائعة من بطون الكتب، وطبيعة المواد المعرفية والمحتوى التأليفي الذي قام به الباحثون والمحققون، فضلاً عن مناقشة المنهج الذي اتبعه الباحثون والمحققون في سبيل إحياء المخطوط الضائع، وإعادة ترتيبه كما أراده مؤلفه، ونماذج من النقول للمخطوط المفقود؛ والتي جاء بها المؤلفون في مخطوطاتهم التي أصبحت كتباً مطبوعة، وكُتِبَ التراجم وأصانفها، وبعض العناوين التي جرى جمع مادتها من بطون الكتب، وخرجت كتاباً مطبوعاً، وبعض عناوين المخطوطات التي استُخْرِجَت من بطون الكتب، وليس لها ذكر في فهارس المخطوطات المطبوعة.

وقد شهدت المحاضرة تفاعلاً كبيراً من الحضور، وكانت نقاشاتهم ثرية من خلال الأسئلة والاستفسارات التي طرحها على المحاضر في درجته المنصة، والذي أجاب مشكوراً عنها.

## مركز جمعة الماجد يشارك في معرض جامعة قطر للكتاب



زوار جناح المعرض

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في فعاليات معرض جامعة قطر للكتاب، الذي نظّمته دار نشر جامعة قطر بالتعاون مع وزارة الثقافة القطرية في مقرّها بالدوحة، وذلك خلال الفترة من ٢٨ يناير حتى الأول من شهر فبراير. وتعدّ هذه المشاركة تلبيةً للدعوة التي تلقّاها المركز من قبل دار نشر جامعة قطر، وبمناخ فرصة كبيرة يلتقي فيها المركز بجمهوره في دولة قطر من الباحثين وطلاب الدراسات العليا في الجامعات، كما تسهم هذه المشاركة في التعريف بالمركز وإصداراته المتميزة، ودوره في مجال حفظ المخطوطات وتوفير المصادر والمراجع وخصوصاً النادرة منها. وقد افتتح المعرض الدكتورة مريم المعاضيد، نائب رئيس جامعة قطر للبحث والدراسات العليا، والتي قالت: "إن تنظيم هذا المعرض يشكل جزءاً مهماً من رؤية الجامعة ورسالتها وأهدافها، حيث يأتي تنظيم الحدث رغبة من الجهتين: وزارة الثقافة وجامعة قطر، في دعم التعليم ونشر الثقافة بين أفراد المجتمع بكل السبل المتاحة". وتشهد هذه الدورة مشاركة (٢٩) من دُور النشر والمراكز القطرية، منها: وزارة الأوقاف، وجائزة الشيخ حمد للترجمة والتفاهم الدولي، ودار الوثائق القطرية، ودار كتارا للنشر، ودار روزا للنشر، ودار نبج، بالإضافة إلى مشاركة من الجامعات ومراكز البحوث والنشر العربية من دول المغرب والإمارات والسعودية والكويت وسلطنة عمان.



أ.عبدالرحمن السندي يهدي كتابه للمركز

## مع انطلاق فعاليات شهر القراءة مركز جمعة الماجد يشارك بمعرض مخطوطات في مركز أم القيوين الإبداعي



الشيخ عبد الله بن سعود المعلا يزور معرض المركز

افتتح الشيخ عبد الله بن سعود بن راشد المعلا، رئيس دائرة المالية بأم القيوين، يوم الثلاثاء 5 مارس 2024، معرض المخطوطات الذي نظّمه مركز أم القيوين الإبداعي التابع لوزارة الثقافة والشباب، بالتعاون مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي ومجمع الشارقة للقرآن الكريم، وبحضور أعضاء المجلس الوطني الاتحادي في الإمارة، وعبد الله بو عصبية مدير مركز أم القيوين الإبداعي، بالإضافة إلى مسؤولين وممثلين عن المؤسسات الحكومية في أم القيوين.

ويأتي المعرض ضمن أهداف وزارة الثقافة في شهر القراءة، والتي تهدف إلى إثراء ودعم مكنات البيئة الثقافية والمعرفية في الدولة من خلال تسليط الضوء على إنجازات الدولة الثقافية والفكرية والمعرفية.

وتتمثلت مشاركة المركز في استعراض مجموعة من المخطوطات الأصلية عرضها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، إلى جانب عشرين لوحة لمخطوطات مصورة في موضوعات الأنساب والطب واللغة العربية والوعظ والكواكب السماوية، بالإضافة إلى نسخ خطية من القرآن الكريم.

كما بين المركز أيضاً من خلال عرضه لنماذج من المخطوطات المصابة بالتلف أجهم الطرق المعتمدة في ترميم المخطوطات، وعرض نماذج من المواد الخام المستخدمة في صناعة ورق المخطوطات.

وأشاد الشيخ عبد الله بن سعود بجهود المؤسسات الثقافية في الدولة في تعزيز الحراك الثقافي، والعمل على حفظ التراث الإنساني، والموروث الحضاري والثقافي المتنوع على مر العصور.

وفي ختام المعرض كرم الشيخ عبد الله بن سعود بن راشد المعلا المركز بشهادة شكر تقديراً للجهود الكبيرة التي يبذلها في مجال حفظ التراث، وتسلم شهادة الشكر نيابة عن المركز الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة.

## مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يشارك في ملتقى الأرشيف الأول



أنور الظاهري يشرح لزوار المعرض طبيعة مشاركة المركز

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في ملتقى الأرشيف الأول تحت شعار " نحو أرشيف مستدام"، والذي أقيم يوم الخميس ١٣ يونيو ٢٠٢٤، برعاية المجلس البلدي وبلدية مدينة زايد، وبتنظيم من قسم الوثائق التنظيمية في البلدية، وذلك في إكسبو زايد بالشارقة، بمشاركة (٢٠) جهة حكومية وخاصة في الدولة.

وتمثلت مشاركة المركز في معرض مخطوطات عرض فيه نسخة من كتاب "المختار للفتوى" لأبي الفضل الموصلي المتوفى سنة ٦٨٣هـ، ونسخة من "تخميس الوسائل المتقبلة في مدح النبي ﷺ لأبي بكر اللخمي، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ. بالإضافة إلى نسخة من "الفوائد الضيائية شرح الكافية" لعبد الرحمن الجامي، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ، وقد نُسِخت سنة ١٠٨٥هـ، و"شرح ما في صدر المقامات من المعاني واللغات" لابن حمادة السجلماسي، المتوفى في القرن السادس الهجري، ويعود تاريخ نسخها إلى القرن العاشر الهجري.

كما جرى عرض نماذج من أوراق بعض المخطوطات الأصلية التي تعرضت للتلف نتيجة الحفظ السيئ، بالإضافة إلى الأدوات المستخدمة في ترميم الكتب والوثائق والمخطوطات.

وفي ختام المعرض كرم الدكتور محمد عبد الله بن هويدن، رئيس المجلس البلدي لمدينة زايد، المركز على تعاونه في إنجاح فعاليات المعرض، وتسلم شهادة التكريم نيابة عن المركز الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة.



## مركز جمعة الماجد يشارك في فعالية الأبواب المفتوحة بجامعة الوصل



طلاب المدارس يزورون جناح المركز

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في فعالية "الأبواب المفتوحة" التي نظّمها برنامج علوم المكتبات والمعلومات في جامعة الوصل يوم الأربعاء ١ مايو ٢٠٢٤، بمشاركة عدد من أهم مؤسسات المعلومات في دولة الإمارات العربية المتحدة، وهي: مكتبة محمد بن راشد العامة، والأرشيف والمكتبة الوطنية، وهيئة مكتبات الشارقة، وهيئة الثقافة والفنون بدبي. تضمنت مشاركة المركز تعريفًا بالخدمات التي يقدمها للطلاب والباحثين من خلال مكتبته التي تحتوي على كثير من نواذر الكتب المطبوعة والمخطوطات.

كما أشاد الأستاذ الدكتور محمد أحمد عبد الرحمن، مدير الجامعة، بالمؤسسات المشاركة في الفعالية، وأثنى على جهودها في خدمة الطلبة ودعم المشاركة المجتمعية. وفي هذا السياق جرى تكريم المؤسسات المشاركة وتقديم شهادات الشكر ودروع التكريم لها تقديراً لمساهمتها القيمة.

وقد تسلم درع التكريم نيابة عن المركز الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة.



أنور الظاهري يتسلم تكريم المركز من مدير جامعة الوصل

## ورشة عمل في تطبيقات الذكاء الاصطناعي



المهندس رائف الغوري أثناء تقديم ورشة العمل

نظّم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الخميس ٢٩ فبراير ٢٠٢٤م ورشة عمل بعنوان "تطبيقات الذكاء الاصطناعي في صناعة المستقبل: شات جي بي تي وجيميني جوجل أنموذجاً"، قدّمها المهندس رائف الغوري، خبير تقنية المعلومات والاتصالات.

هدفت الورشة إلى نشر الوعي بأهمية برمجيات الدردشة المعتمدة على الذكاء الاصطناعي، وكيفية تسخيرها في استشراف المستقبل لمختلف القطاعات.

وقد بيّن المهندس رائف الغوري في الورشة مفهوم هندسة الأوامر والأدوات (Prompt Engineering) وكيفية الاستفادة منها، وشرح كيفية عمل أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي (الإنشائي) مثل: جيميني وشات جي بي تي، وبيّن إمكانيات وحدود كل منهما والحالات الأمثل لاستخدام كل منهما، ثم قدم شرحاً عملياً لمجموعة واسعة من الأوامر المستخدمة مثل أوامر الفرز والتصنيف والتلخيص واستخلاص المعلومات والترجمة، ثم وضح كيفية التأكد من صحة المعلومات التي نحصل عليها من جيميني، وفن صياغة الأوامر لإنشاء تصاميم ورسومات في تطبيقات متنوعة وهو ما يوفر على المستخدمين الكثير من الوقت والجهد والمال.

وفي ختام الورشة شكر الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، المهندس رائف الغوري على تقديمه المميز في الورشة، ثم قام بتكريمه وتوزيع شهادات التخرج على المشاركين.



صورة جماعية مع المشاركين

## ورشة عمل في إدارة الأزمات واستمرارية الأعمال



الدكتور طارق رشيد

قدم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الخميس الموافق ٩ مايو ٢٠٢٣م ورشة عمل بعنوان "إدارة الأزمات واستمرارية الأعمال: دبي نموذجاً"، قَدَّمَهَا الدكتور طارق رشيد، خبير التطوير المؤسسي والمستشار الدولي المعتمد من الأمم المتحدة، وشارك في الورشة (٣٦) متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة والمهتمين. هدفت الورشة إلى تسليط الضوء على منهجيات وإستراتيجيات إدارة الأزمات، ووضع السيناريوهات البديلة لاستمرارية الأعمال، مما يضمن قدرة المؤسسات على مواصلة أنشطتها الحيوية أثناء حالات الطوارئ والأزمات والكوارث. وقد تناول الدكتور طارق رشيد في الورشة العديد من المحاور من أبرزها: مقدمة عامة حول الأزمات والكوارث التي تواجه الدول، سواء كانت طبيعية أو ناجمة عن فعل الإنسان، ومفاهيم استمرارية الأعمال، والإدارة الإستراتيجية للأزمات وبناء السيناريوهات، واستشراف الأزمات المستقبلية من خلال وضع خطط تنفيذية تساعد على استمرارية الأعمال. كما تطرق الدكتور طارق إلى تجربة الإمارات، وتحديداً إمارة دبي في إدارتها للعديد من الأزمات التي واجهتها في السابق، وكيف أن التخطيط الجيد من قبل الحكومة الرشيدة ساعد في التغلب على تلك الأزمات. وفي ختام الورشة التي شهدت تفاعلاً كبيراً من قبل الحضور شكر الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، للدكتور طارق رشيد تقديمه المميز في الورشة، ثم قام بتكريمه وتوزيع شهادات التخرج على المشاركين.



صورة مع المشاركين في الورشة

## ورشة متخصصة في فنون التحرير الإعلامي العصري



د.محمد كامل يكرم أحد المشاركين في الورشة

أقام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مقره بدبي يوم الخميس ٢٢ فبراير ٢٠٢٤م ورشة تدريبية متخصصة بعنوان "فنون التحرير الإعلامي العصري"، قدّمها الصحافي رفعت أبو عساف، وشارك فيها (٢٨) متدرباً ومتدربة، من المشتغلين في حقول العمل الإعلامي بالدولة.

هدفت الورشة إلى الارتقاء بمهارات وإمكانات وقدرات المتدربين، ورفعهم بالمعارف العلمية المنهجية المتخصصة بعلوم التحرير الصحفي العصرية وفنون كتابة محتوى مؤثر شيق، يلبي احتياجات أفراد المجتمع ويواكب العصر. وقد ركزت الورشة على محاور عدة من أبرزها: تعريف الإعلام العصري، وماهيات التغييرات التي طرأت على مضامينه ووظائفه، ومبادئ وسمات الكتابة الإعلامية الرشيقة المكثفة التي تكفل تحقيق أعلى نسب قراءة ومتابعة عبر الفضاء الرقمي، وأسس التحرير الإعلامي العصري وركائز فنونه، وماهيات الأنواع والفنون الإعلامية الجديدة مثل: الخبر الموسع والتقليدي، والأخبار القصيرة، والأخبار القصصية، والتقارير، والحوار، والتحقيق، والتحليل، والمقال. بالإضافة إلى بعض الفنون والأساليب المستجدة مثل: التدوينات والأخبار السريعة، والصور والفيديوهات المرفقة بتعليق، والإنفوغرافك، والبودكاست.

وفي ختام فعاليات الورشة كرّم الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، الإعلامي رفعت أبو عساف، ثم سلّم المشاركين شهادات مشاركتهم في الورشة.



المشاركون في ورشة العمل



## مركز خدمات نقل الدم والأبحاث في الشارقة يكرم مركز جمعة الماجد



مشاركة موظفي المركز في حملة التبرع بالدم

كزّم مركز خدمات نقل الدم والأبحاث في الشارقة، التابع لمؤسسة الإمارات للخدمات الصحية، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي؛ وذلك لتعاونه على مدى ثلاثة عشر عاماً في دعم حملات التبرع بالدم، وقد تسلّم التكريم نيابةً عن المركز الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز.

ويأتي هذا التكريم على هامش حملة التبرع بالدم التي نظّمها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث لموظفيه في مقرّه بدبي يوم الخميس ١٨ يناير ٢٠٢٤، حيث بلغ عدد المشاركين في الحملة (٦٠) متبرعاً ومتبرعة. وقد رعت شركة هيونداي للسيارات وشركة جلفكو هذا الحدث الإنساني من خلال توزيع هدايا رمزية على المتبرعين.

ويذكر أن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يشارك في تنظيم هذه الحملات سنوياً من أجل تعزيز المسؤولية المجتمعية وثقافة العمل الخيري من خلال نشر الوعي بأهمية التبرع بالدم وتلبية احتياجات المرضى.



مسؤولة الحملة تكرم المركز على تنظيم الحملة

## مركز جمعة الماجد يوقع مذكرة تفاهم مع هيئة المكتبات السعودية



مراسم توقيع الاتفاقية

وقَّع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الخميس ٢٣ مايو ٢٠٢٤م مذكرة تفاهم مع هيئة المكتبات التابعة لوزارة الثقافة السعودية، وقد جرت مراسم التوقيع في مقر المركز بمدينة دبي، حيث مثَّل الهيئة رئيسها التنفيذي الدكتور عبد الرحمن العاصم، ومثَّل المركز مديره العام الدكتور محمد كامل جاد. وتُسهم هذه المذكرة في تعزيز التبادل الثقافي والمعرفي بين هيئة المكتبات ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في مختلف المجالات العلمية والمعرفية، وخصوصاً ما يتصل بالمخطوطات، وتضمَّنت المذكرة عدة بنود من أهمها: إمكانية تنظيم دورات تدريبية مشتركة في مجال ترميم وصيانة المخطوطات وفهرستها، بالإضافة إلى تبادل الخبرات بين الطرفين، وتشكيل لجان مشتركة لتنسيق آليات التعاون. وفي ختام توقيع مذكرة التفاهم زار الدكتور عبد الرحمن العاصم، الرئيس التنفيذي لهيئة المكتبات السعودية، أقسام المركز، وأطلع على جهود مركز جمعة الماجد في مجال حفظ التراث وإفادة الباحثين.



صورة جماعية مع وفد هيئة المكتبات السعودية

## بالتعاون مع المنظمة العربية للتنمية الإدارية والمجلس الأعلى للثقافة في القاهرة مركز جمعة الماجد يقدم ندوة استخدام الاصطناعي في توثيق التراث



المحاضرون في الندوة

قدّم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي والمنظمة العربية للتنمية الإدارية التابعة لجامعة الدول العربية والمجلس الأعلى للثقافة في مصر، يوم الاثنين ١٥ يناير ٢٠٢٤م، ندوة بعنوان " استخدام الذكاء الاصطناعي في توثيق التراث "، حاضر فيها كلٌّ من الدكتور محمد خليف، استشاري الابتكار والتحول الرقمي، والدكتورة رشا البنا، رئيس مسار الفنون الرقمية في وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في مصر، والأستاذ عبد النور سامي، المستشار التقني في شركة سايبيرينا، ومدحت أبو زيد، مهندس الذكاء الاصطناعي.

بدأت الندوة مع الدكتور محمد خليف الذي قدم عرضاً تقديمياً عن استخدامات الذكاء الاصطناعي في رقمنة التراث، والتحديات التي تواجه هذا الاستخدام مثل نقص الكفاءات والقدرات داخل المؤسسات، والمتطلبات اللازمة لتطوير أنظمة التراث الرقمي، مثل إعادة هندسة التراث لجعله أكثر جذاباً وحيوية، ودور الابتكار في هذه العملية، وأهمية ضمان مركزية رضاء العملاء وتكامل التكنولوجيا الرقمية المناسبة.

ثم تحدث الأستاذ عبد النور سامي قائلاً: " قام الذكاء الاصطناعي بتسهيل عمليات الإنتاج والإبداع الفني، فلم يعد هذا المفهوم حكراً فقط على المصممين والرسامين والفنانين وأهل الاختصاص، بل أصبح متاحاً لجميع شرائح المجتمع، ونتيجة لذلك صار ينتج تحولاً كبيراً في العالم الرقمي وتراثه وأرشيته".

وتناولت الدكتورة رشا في الندوة مفهوم التراث الرقمي بأنواعه، والمتطلبات الضرورية لتعزيز رقمنة التراث في الدول العربية، وكذلك الرؤية المستقبلية له. كما تطرقت أيضاً إلى تأثير الذكاء الاصطناعي عليه، وقامت بعرض بعض النماذج لمشاريع مصرية ومبادرات لرقمنة التراث، واستخدام الذكاء الاصطناعي في تحقيق أقصى استفادة من ثورة العصر الحالي من أجل إثراء التراث العربي، واختتمت الندوة مع المهندس مدحت أبو زيد الذي تحدث عن المشروع الذي قدّمه في الجامعة الأمريكية بالشارقة، والذي استعرض فيه استخدام الذكاء الاصطناعي في تحسين جودة المخطوطات العربية القديمة مستفيداً من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث الذي زوّده بمجموعة كبيرة من صور المخطوطات الرقمية.

## مركز جمعة الماجد يحتفي باليوم العالمي للأرشيف



المحاضرون في الندوة

بمناسبة اليوم العالمي للأرشيف الذي يوافق التاسع من شهر يونيو من كل عام نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالتعاون مع الجامعة العالمية في بيروت يوم الاثنين ١٠ يونيو ندوة افتراضية بعنوان "الأرشيف الإلكترونية في عصر الذكاء الاصطناعي: التحديات والتطلعات". شارك في الندوة الأستاذ محمود عبد العليم محمد، المتخصص في الأرشيف والوثائق بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، والأستاذ محمد يونس عبد العال، رئيس وحدة الأرشيف في الجامعة العالمية في بيروت، وأدار الندوة الأستاذ الدكتور وافي حاج ماجد، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة العالمية في بيروت.

بدأت الندوة مع الأستاذ محمود الذي قدم عرضاً تناول فيه موضوع "التكنولوجيا والتراث: تلاقى الأرشيف مع الذكاء الاصطناعي"، حيث تطرّق إلى عدة مفاهيم رئيسية منها: تعريف الذكاء الاصطناعي وأدواته، وأهمية الأرشيف في عصر الذكاء الاصطناعي، وتعريف الأرشيف المظلم ودور الذكاء الاصطناعي في استكشافه، والتطبيقات الذكية التي يمكن استخدامها للتحويل نحو الأرشيف الذكي.

وتحدّث بعد ذلك الأستاذ محمد يونس في مداخلته حول موضوع "التوثيق والأرشيف: من الرقمنة إلى المعالجة الذكية"، حيث ركّز على المعالجة الذكية للوثائق، وتحليل بيانات الوثائق من خلال تطبيقات الذكاء الاصطناعي، وأفاق التوثيق في عصر الذكاء الاصطناعي.

وقد شهدت الندوة تفاعلاً كبيراً من الجمهور الحاضر، حيث طرحت العديد من الأسئلة والاستفسارات على المحاضرين الذين قاموا بالرد عليها بشكل شامل مفصل.





الدكتور حسين محمد جدوع، من جامعة القدس  
٢٠٢٤-٣-١



رامز قباني، مدرس لغة عربية  
٢٠٢٤-١-٣



الدكتور محمد إقبال، أستاذ الحديث  
بالجامعة المحمدية في مالكاون الهند  
٢٠٢٤-٥-٦



وفد من مؤسسة الشارقة للفنون  
٢٠٢٤-٦-٤



السيد ولي الدين الرحمانى، رئيس مدرسة أميد العالمية في الهند  
٢٠٢٤-٣-٧



الكاتب والصحفي خالد عارف حاج عثمان  
٢٠٢٤-٢-٧



وفد من وزارة التربية والتعليم في الصين  
٢٠٢٤-٣-١٢



الأستاذ زياد الوتار، محرب تنمية بشرية  
٢٠٢٤-١-٨





زهراء بابان، طالبة دكتوراه في الجزائر  
٢٠٢٤-٤-١٥



وفد من شركة بيليمان البلجيكية  
٢٠٢٤-٥-١٦



د.محمد قاسم علاء الدين  
٢٠٢٤-١-١٨



أمال الهاشمي دكتورة في جامعة بن بلة في الجزائر  
٢٠٢٤-١-١٨



وفد معهد الدراسات العلمية المتقدمة والتعاون  
في روما يزور معمل الترميم  
٢٠٢٤-٥-٢١



الدكتور أحمد معبوط والدكتورة  
سعاد أوهاب من جامعة الجزائر  
٢٠٢٤-٢-٢١



وفد طالبات جامعة الوصل  
٢٠٢٤-٥-٢١



د.أمل النجار، مديرة البرامج والمشاريع  
في جائزة الأميرة صيتة بنت عبد العزيز  
٢٠٢٤-٤-٢٤



سعيد الحدوري، موظف في بلدية دبا الحصن  
٢٠٢٤-٤-٢٦



الدكتور ديفيد بيات، رئيس كلية لندن للأعمال  
٢٠٢٤-٤-٢٠



إبراهيم الدغيشي وموسى السيابي من سلطنة عمان  
٢٠٢٤-٢-٢٧



سالم رمضان، رئيس مجلس  
إدارة مؤسسة الشيخ طاهر الزاوي الخيرية  
٢٠٢٤-٤-٢٦



الحسن محيي الدين ابوه  
مدير دار نشر الرضوان في موريتانيا  
٢٠٢٤-٤-٢٥



فوزية المطيبي، مديرة التدريب  
والإفاد في جامعة المجمعة السعودية  
٢٠٢٤-٤-٢٤



وفد من مدرسة التذهيب والزخرفة  
٢٠٢٤-٢-٢٩



علي رضا، مدير مؤسسة محيي الدين في باكستان  
٢٠٢٤-٤-٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم

## سندُ ابنِ الوُرْدِيِّ في المذهبِ الشافعيِّ

اعتنى به: عادل عبد الرحيم محمد رفيع العوضي

قال النوويُّ في تهذيب الأسماء عن سلسلة التفقه لأصحاب الإمام الشافعي: "وهذا من المطلوبات المهمات، والنفائس الجليلات، التي ينبغي للمتفقه والفقهاء معرفتها، وتقبحُ به جهالتها، فإنَّ شيوخه في العلم آباءٌ في الدين، وصلةٌ بينه وبين رب العالمين، وكيف لا يقبح جهله الأنساب<sup>(1)</sup> والوصلة بينه وبين ربِّه الكريم الوهاب، مع أنه مأمورٌ بالدعاء لهم وبرِّهم وذكرِ مآثرهم والثناء عليهم وشكرهم".

وبين أيدينا ورقة مخطوطة ذكر فيها سند العلامة ابن الوُرْدِيِّ (691-749هـ) في الفقه الشافعي، جاءت في نهاية نسخة من كتاب "مطالع الدقائق في تحرير الجوامع والفوارق" للفقهاء عبد الرحيم بن حسن بن علي الإسنوي الشافعي (ت 772 هـ)، بمكتبة هايدلبرغ/ألمانيا، برقم (Orient. 142) ل109/أ، ورأيثُ الاعتناء بها<sup>(2)</sup>، والإسناد ذكره ابن الوردي في كتابه (تتمة المختصر في أخبار البشر) عند ترجمته لشيخه هبة الله ابن البارزي في أحداث سنة (738هـ)

### ترجمة صاحب السند:

هو عُمَرُ بْنُ الْمُظْفَرِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْفَوَارِسِ بْنِ عَلِيِّ، الإمام العلامة، الأديب المؤرخ، زَيْنُ الدِّينِ، أَبُو حَفْصِ الْمَعْرِيِّ الْحَلْبِيِّ، الشهيرُ بابْنِ الْوُرْدِيِّ، فقيهٌ حلب، ومؤرِّخُها، وأديبُها، له مصنفاتٌ جلييلة نظماً ونثراً، فمن ذلك: البهجة نُظْمُ الْحَاوِي الصَّغِيرِ فِي خَمْسَةِ آلَافِ بَيْتٍ، ومقدمةٌ فِي النَّحْوِ اختصر فيها المُلْحَةَ، وسمَّاهَا النِّفْحَةَ وشرحها، وله تاريخٌ حسن مفيد، وأرجوزةٌ فِي تعبير المنامات، وديوان شعر لطيف، ومقامات مستظرفة، وناب في الحكم بحلب في شببته ثم عَزَلَ، وحلف لا يلي القضاء لمنامِ رَأَهُ، وكان ملازماً للاشتغال والتصنيف، وشاع ذِكْرُهُ واشتهر بالفضل اسمُهُ.

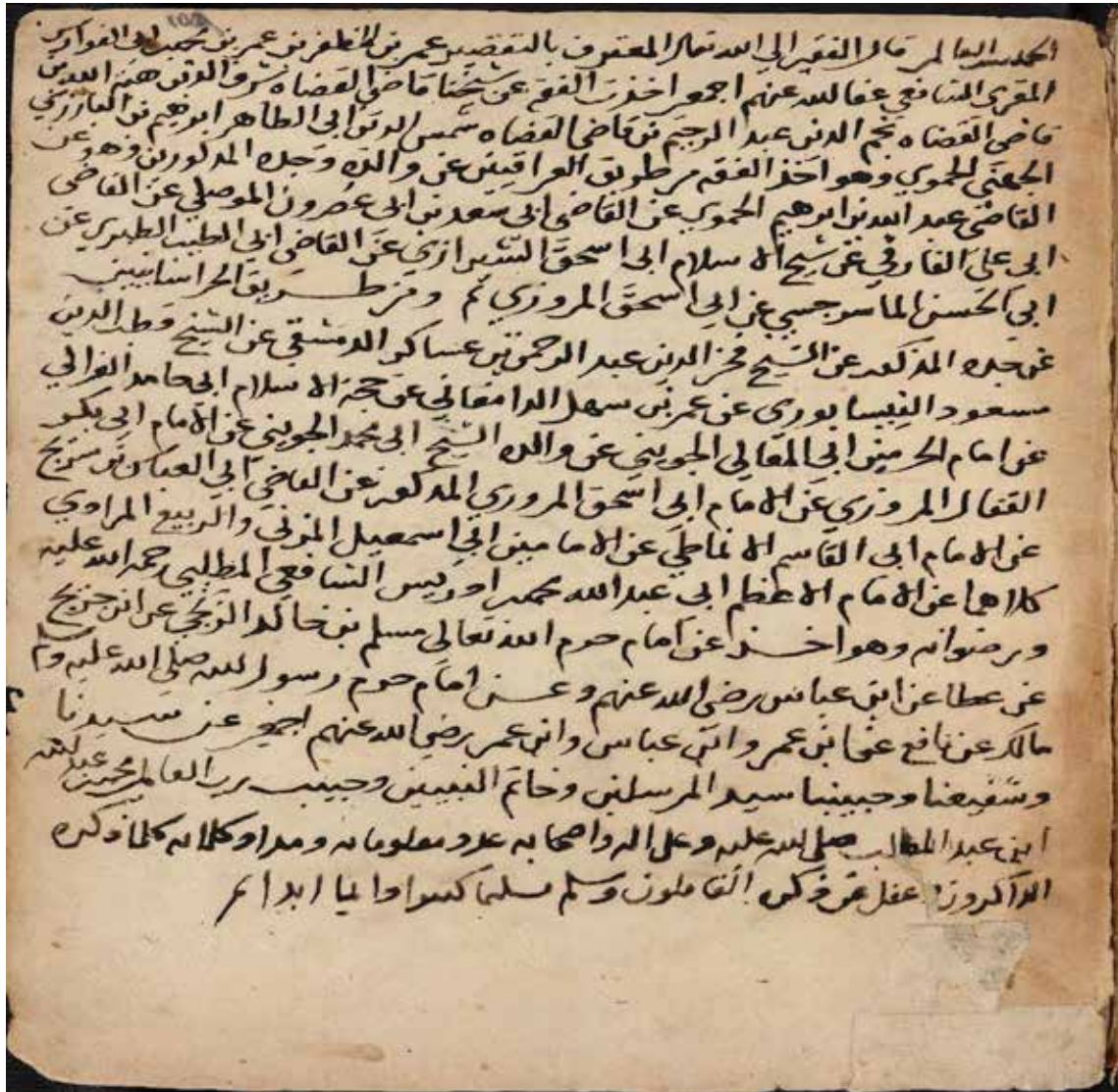
<sup>(1)</sup> في ط إدارة الطباعة المنيرية القاهرة تصوير دار الكتب العلمية 18/1، و ط دار الفيحاء 84/1 (الإنسان)، والصحيح المثبت، أي كيف لا يقبح جهل المتفقه والفقهاء الأنساب، فيستوي المعنى ويصح السجع بين كلمتي الأنساب والوهاب.

<sup>(2)</sup> وقفتُ على النسخة في قناة "المنتخب من المخطوطات" على التلغرام، لصاحبها الأخ: عبد الصمد السلمي.



وقال الشُّبْكِيُّ فِي الطَّبَقَاتِ الْكُبْرَى: "وَشَعْرُهُ أَحْلَى مِنَ الشُّكْرِ الْمَكْرَرِ، وَأَعْلَى قِيَمَةً مِنَ الْجَوْهَرِ، وَعَدَّ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ فِي مَصْنَفَاتِهِ شَرْحَ أَلْفِيَةِ ابْنِ مَعْطِي، وَشَرْحَ أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، وَالرِّسَالَةَ الْمَهْدَبَةَ فِي الْمَسَائِلِ الْمَلْقَبَةَ، تُؤَنَّى بِجَلْبِ شَهِيدٍ فِي آخِرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ".<sup>(3)</sup>

### نسخة الإسناد في المذهب الشافعي



<sup>(3)</sup> باختصار من طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة 45/3، وللمزيد انظر: فوات الوفيات 157/3، والسلوك لمعرفة دول الملوك 181/5، والدرر الكامنة 228/4، وبغية الوعاة 226/2، والأعلام 67/5.

## الحمد لله رب العالمين

قال الفقير إلى الله - تعالى - المعترف بالتقصير عمر بن المُظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس، المُفري الشافعي، عفا الله عنهم أجمعين: أخذتُ الفقه عن شيخنا قاضي القضاة شرف الدين هبة الله ابن قاضي القضاة نجم الدين عبد الرحيم ابن قاضي القضاة شمس الدين أبي الطاهر إبراهيم ابن البارزي الجهمي الحموي، وهو أخذ الفقه من طريق العراقيين عن والده وجدّه المذكورين، وهو عن القاضي عبد الله بن إبراهيم الحموي، عن القاضي أبي سعيد بن أبي عصرون الموصلي، عن القاضي أبي علي الفارقي، عن شيخ الإسلام أبي إسحاق الشيرازي، عن القاضي أبي الطيب الطبري، عن أبي الحسن الماسرجسي، عن أبي إسحاق المروري. تم.

ومن طريق الخراسانيين عن جدّه المذكور، عن الشيخ فخر الدين عبد الرحمن ابن عساكر الدمشقي، عن الشيخ قطب الدين مسعود النيسابوري، عن عمر بن سهل الدامغاني، عن حجة الإسلام أبي حامد الغزالي، عن إمام الحرمين أبي المعالي الجويني، عن والده الشيخ أبي محمد الجويني، عن الإمام أبي بكر القفال المروري، عن الإمام أبي إسحاق المروري المذكور عن القاضي أبي العباس ابن سريج، عن الإمام أبي القاسم الأنماطي، عن الإمامين أبي إسماعيل المزني، والربيع المرادي، كلاهما عن الإمام الأعظم أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المطليبي، رحمه الله عليه ورضوانه، وهو أخذ عن إمام حرم الله - تعالى - مسلم بن خالد الزنجي، عن ابن جريج، عن عطاء، عن ابن عباس، رضي الله عنهم، وعن إمام حرم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مالك، عن نافع، عن ابن عمر وابن عباس وابن عمرو (4)، رضي الله عنهم أجمعين، عن سيدنا وشفيعنا وحبينا سيد المرسلين وخاتم النبيين وحبيب رب العالمين محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه عدد معلوماته ومداد كلماته، كلما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون، وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا أبدًا. تم.

(4) تكرر في المخطوط (ابن عمر)، والصحيح هو (ابن عمرو): عبد الله بن عمرو بن العاص، وجاءت صحيحة في نسخة بني جامع برقم 365 من كتاب (تنمة المختصر في أخبار البشر) ل 365 ب.



## النظم في غريب القرآن

فهد بن تركي العصيمي  
مكة المكرمة

التأليف في غريب القرآن معروف مشهور، والمؤلفات فيه أكثر من أن تُحصى، لكن العجيب هو التأليف في غريب القرآن نظماً، وقد جمعتُ قديماً المنظومات في غريب القرآن خاصةً، ورتبتهُ على وفيات مؤلفيها، وعرفتُ بهم، ونشرتها في أحد المواقع المتخصصة، ثم أعدتُ النظر فيها بعد ذلك، وأضفتُ إليها ما استجد لي بعد البحث والتنقيب؛ ليحصل المقصود من استقصائها، والله الموفق.

1. أرجوزة في غريب القرآن، ليحيى بن محمد بن خلف الهوزني الإشبيلي، المتوفى سنة 602هـ<sup>(1)</sup>.
2. التيسير العجيب في تفسير الغريب<sup>(2)</sup>، لناصر الدين أحمد بن محمد المالكي الإسكندراني، المشهور بابن المنير، المتوفى سنة 683هـ.
3. التيسير في التفسير، وهو نظم في غريب القرآن، في مجلدين، لعبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميمري الدبريني، المتوفى سنة 694هـ<sup>(3)</sup>.
4. نظم غريب القرآن لابن عزيز، لمالك بن عبد الرحمن بن فرج المصمودي، المشهور بابن المرغل، المتوفى سنة 699هـ<sup>(4)</sup>.
5. رجز غريب القرآن<sup>(5)</sup>، لمحمد بن شعيب بن عبد
- الواحد الجاصي، المتوفى بعد سنة 743هـ<sup>(6)</sup>.
6. نظم في تفسير غريب القرآن<sup>(7)</sup>، لمحمد بن الشاعر السلطان الشنتاني، المتوفى بعد سنة 785هـ.
7. عقد البكر في نظم غريب الذكر، لأحمد بن عمر ابن محمد بن أبي الرضا الشافعي الحلبي، المتوفى سنة 791هـ، قال ابن حجر: "أجاد فيه". وقال ابن العماد: "نظم فيه (غريب القرآن) للعزيزي، على قافية (الشاطبية) ووزنها"<sup>(8)</sup>.
8. الألفية في غريب القرآن<sup>(9)</sup>، لعبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي، المتوفى سنة 806هـ<sup>(10)</sup>. وقد نظم فيه كتاب (تحفة الأريب بما

(7) مخطوط في الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة (13/ 4624). وخزانة مسجد مولاي عبد الله الشريف بوزان، ضمن المجموع برقم: (1230)، برقم: (1438).

(8) إنباء الغمر لابن حجر (1 / 381، 382)، وشذرات الذهب لابن العماد (8 / 541)، وإيضاح المكنون للبغدادي (2 / 104)، وهدية العارفين للبغدادي (1 / 116).

(9) مطبوع.

(10) ذيل التقييد للفاسي (2 / 108)، وطبقات الشافعية لابن قاضي شعبة (4 / 32)، والبدر الطالع للشوكاني (ص: 362) طبعة العمري، وطبقات الحنفاط للسيوطي (ص: 544)، والضوء اللامع

(1) تاريخ الإسلام للذهبي (13 / 69، 70)، وغاية النهاية لابن الجزري (2 / 329)، ومعجم المؤلفين لكخالة (13 / 224).

(2) مطبوع.

(3) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (8 / 199).

(4) شجرة النور الزكية لمخلوف (1 / 290)، والأعلام للزركلي (7 / 202) الحاشية، وفهرست مصنفات تفسير القرآن الكريم (3 / 1298).

(5) مطبوع.

(6) القراء والقراءات بالمغرب لسعيد أعراب (ص: 45، 46)، قراءة الإمام نافع عند المغاربة لعبد الهادي حميتو (3 / 156).

14. تحفة الأريب بأشرف غريب، لأحمد بن قاسم ابن محمد ساسي البوني التميمي المسيبي الجزائري، المتوفى سنة 1139هـ، وهو نظم لغريب القرآن للعزيزي<sup>(9)</sup>.
15. نظم لغريب القرآن للإمام الجليل ابن عباس، لأحمد بن قاسم بن محمد ساسي البوني التميمي المسيبي الجزائري، المتوفى سنة 1139هـ<sup>(10)</sup>.
16. نظم غريب القرآن للإمام ابن جزي، لأحمد بن قاسم بن محمد ساسي البوني التميمي المسيبي الجزائري، المتوفى سنة 1139هـ<sup>(11)</sup>.
17. ألفية غريب القرآن<sup>(12)</sup>، ل محمد بن محمد بن أحمد الزجلوي التّواني الجزائري، المشهور بابن العالم، المتوفى سنة 1212هـ.
18. الألفية في غريب القرآن<sup>(13)</sup>، لإبراهيم بن مهدي آل عرفات القديحي الخطي القطيفي، المتوفى بعد سنة 1264هـ.
19. نظم في غريب القرآن، لأحمد الصغير بن حمى الله التيشيتي الشنقيطي، المتوفى سنة 1272هـ<sup>(14)</sup>.
9. أنيس الغريب وجليس الأريب في نظم الغريب<sup>(2)</sup>، لنصر الله بن أحمد بن محمد بن عمر التّستري البغدادي الحنبلي، نزيل القاهرة، المتوفى سنة 812هـ. قال المقريزي: "نظم (غريب القرآن) للعزيزي"<sup>(3)</sup>.
10. نظم في غريب القرآن<sup>(4)</sup>، لعمر بن موسى بن الحسن القرشي المخزومي الشافعي، المعروف بابن الحمصي، المتوفى سنة 861هـ<sup>(5)</sup>.
11. خاتمة الترتيب في تقريب الغريب (تفسير غريب سورة الكهف)<sup>(6)</sup>، لعمر بن يونس الحنفي، المتوفى بعد سنة 900هـ.
12. الألفية في غريب القرآن، لحمزة بن عبد الله بن محمد بن علي الناشري اليميني الشافعي، المتوفى سنة 926هـ<sup>(7)</sup>.
13. أرجوزة في غريب القرآن، ل محمد بن الحسن الجصاصي، المتوفى سنة 1103هـ<sup>(8)</sup>.

العمري (ص: 249): ألفية في غريب القراءات، والنور السافر للعيدروس (ص: 186)، وهديّة العارفين للبغدادي (1 / 337)، والأعلام للزركلي (2 / 278)، ومعجم المفسرين لعادل نويهض (1 / 164).

(8) مطبوع، وله طبعة أخرى مع شرحه: (إنارة الصياصي بشرح أرجوزة الجصاصي)، للحضرامي يوبا محمد النحوي الشنقيطي.

(9) تعريف الخلف برجال السلف للحفناوي (2 / 516، 521).

(10) تعريف الخلف برجال السلف للحفناوي (2 / 516، 521).

(11) تعريف الخلف برجال السلف للحفناوي (2 / 516، 521).

(12) مطبوع.

(13) مطبوع.

(14) من أبرز علماء شنقيط ل محمد عبد الله ولد المصطفى (ص: 62)، ومعجم المؤلفين في ولايتي لعصابة وتكانت ليحيى بن محمد بن

للسخاوي (4 / 173)، وكشف الظنون لحاجي خليفة (2 / 1208)، والأعلام للزركلي (3 / 344).

(1) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (6 / 244).

(2) مطبوع.

(3) درر العقود الفريدة للمقريزي (3 / 503)، والضوء اللامع للسخاوي (10 / 198)، والبدر الطالع للشوكاني (ص: 834) طبعة العمري، والأعلام للزركلي (8 / 29، 30).

(4) مخطوط بالمكتبة العمومية، إسطنبول [171 / 448].

(5) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، علوم القرآن، مخطوطات التفسير وعلومه (1 / 462)، وفهرست مصنفات تفسير القرآن الكريم (3 / 1298).

(6) مطبوع.

(7) البدر الطالع للشوكاني (ص: 277، 278) طبعة: حلاق، وفي طبعة

20. نظم في غريب القرآن، لعبد الله [بُلًا] بن الفاضل الشقروي الشنقيطي، المتوفى سنة 1274هـ<sup>(1)</sup>.
21. نظم في غريب القرآن، لمحمد بن حماد الله التشبتي الشنقيطي، المتوفى سنة 1286هـ<sup>(2)</sup>.
22. نظم في شرح كلمات أتت في القرآن لمعانٍ مختلفة، لمَحْنُصُ بابَه بن إَعْبِيدُ الدِّيمَانِي الشنقيطي، المتوفى سنة 1288هـ<sup>(3)</sup>.
23. نظم في غريب القرآن<sup>(4)</sup>، لمحمد مولود بن أحمد فال البعقوي الشنقيطي، المتوفى سنة 1323هـ<sup>(5)</sup>.
24. نظم في غريب القرآن، لأحمد بن محمد الحافظ ابن المختار بن حبيب العلوي الشنقيطي، المتوفى سنة 1325هـ<sup>(6)</sup>.
25. نظم في غريب القرآن، للمختار بن المُعَلَّى الحسني الشنقيطي، المتوفى سنة 1330هـ<sup>(7)</sup>.
26. نظم في غريب القرآن، للمختار<sup>(8)</sup> بنّ الحسني
- الشنقيطي، المتوفى سنة 1330هـ<sup>(9)</sup>.
27. الرجز المفيد في غريب القرآن المجيد، لمحمد الأمين بن أحمد زيدان الحكني الشنقيطي، المتوفى سنة 1335هـ<sup>(10)</sup>.
28. نظم في غريب القرآن، لمحمد البشير بن البخاري ابن أحمد محمود العَلَاوي الشنقيطي، المتوفى سنة 1335هـ<sup>(11)</sup>.
29. نظم في بعض معاني القرآن الكريم، لسيد محمد الشريف بن سيد أحمد بن محمد بن الصَّبَّار الجلسي الأَعْمَرِي الشنقيطي، المتوفى سنة 1341هـ<sup>(12)</sup>.
30. نبراس أهل السنة في تفسير غريب القرآن والحديث، لمحمد بن محمد المختار العلوي الشنقيطي، المتوفى سنة 1349هـ<sup>(13)</sup>.
31. نظم في غريب القرآن، لمحمد أحمد بن الشيخ محمد عبد الرحمن بن محمود بن الرباني التندغي

- (8) لعله: المختار بن المُعَلَّى الحسني، الذي قبله.
- (9) التفسير والمفسرون ببلاد شنقيط لمحمد مولاي (ص: 330).
- (10) حياة موريتانيا: الحياة الثقافية للمختار بن حامد (ص: 42)، وبلاد شنقيط للخليل النحوي (ص: 586)، والتفسير والمفسرون بالمغرب الأقصى لسعاد أشقر (ص: 143)، والتفسير والمفسرون ببلاد شنقيط لمحمد مولاي (ص: 330)، والسند القرآني لسيد محمد ولد عبد الله (ص: 97)، ومعجم المؤلفين في ولايتي لعصابة وتكانت ليجي بن محمد بن خَرْمُو (ص: 59)، وأعلام المؤلفين وشيوخ الحاضر في ولاية لعصابة للسالك بن أحمدو السالم (ص: 43).
- (11) معجم أسماء المؤلفات الموريتانية المخطوطة للسبتي (ص: 369).
- (12) معجم المؤلفين في القطر الشنقيطي لسيد محمد ولد بزيد (ص: 48)، ومن أبرز علماء شنقيط لمحمد عبد الله ولد المصطفى (ص: 85).
- (13) حياة موريتانيا: الحياة الثقافية للمختار بن حامد (ص: 43)، وبلاد شنقيط المنارة والرباط للخليل النحوي (ص: 596)، ومعجم أسماء المؤلفات الموريتانية المخطوطة للسبتي (ص: 320).
- خَرْمُو (ص: 12).
- (1) معجم المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية اتارزة لمحمد بن أحمد بن باب (ص: 62).
- (2) معجم المؤلفين في ولايتي لعصابة وتكانت ليجي بن محمد بن خَرْمُو (ص: 47).
- (3) معجم المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية اتارزة لمحمد بن أحمد بن باب (ص: 160).
- (4) مخطوط في مكتبة محمد الأمين بن باب في الميسر بولاية التارزة.
- (5) بلاد شنقيط المنارة والرباط للخليل النحوي (ص: 600)، ومعجم أسماء المؤلفات الموريتانية المخطوطة للسبتي (ص: 369)، ومعجم المؤلفين في القطر الشنقيطي لسيد محمد ولد بزيد (ص: 144)، والسند القرآني لسيد محمد ولد عبد الله (ص: 99).
- (6) معجم المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية اتارزة لمحمد بن أحمد بن باب (ص: 80)، ومن أبرز علماء شنقيط لمحمد عبد الله ولد المصطفى (ص: 71).
- (7) معجم المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية اتارزة لمحمد بن أحمد بن باب (ص: 161).

- الشنقيطي، المتوفى سنة 1353هـ<sup>(1)</sup>.
32. نظم الوجوه والنظائر لمعاني كلمة (الهدى) في القرآن، لزين العابدين بن محمد بن أحمد اليدالي الشنقيطي، المتوفى سنة 1358هـ<sup>(2)</sup>.
33. نظم فيما ورد في القرآن من المعاني من كتاب (التسهيل لعلوم التنزيل) لابن جزي، لزين العابدين بن محمد بن أحمد اليدالي الشنقيطي، المتوفى سنة 1358هـ<sup>(3)</sup>.
34. نظم في تفسير بعض غريب القرآن، لأبي بكر ابن سيد أحمد بن مامين الديماني الشنقيطي، المتوفى سنة 1363هـ<sup>(4)</sup>.
35. نظم في غريب القرآن، لمحمد الحسن [بيدر] ابن محمد بن الإمام الجكني الشنقيطي، المتوفى سنة 1373هـ<sup>(5)</sup>.
36. دلائل التبيان في نظم غريب القرآن، لقاسم ابن الحسن بن موسى بن شريف آل محيي الدين الجامعي العاملي النجفي، المتوفى سنة 1376هـ<sup>(6)</sup>.
37. أوجز البرهان على بيان غامض القرآن، أو: البرهان في غريب القرآن، لحبيب الله بن محمد ابن محمود يعقوبي الشنقيطي، المتوفى سنة 1380هـ<sup>(7)</sup>.
38. نظم (نزهة القلوب في غريب القرآن) لابن عزيز السجستاني<sup>(8)</sup>، للمختار بن المحبوبي بن المختار اليدالي الشنقيطي، المتوفى سنة 1391هـ<sup>(9)</sup>.
39. إفادة الأريب من لغة القرآن بالغريب<sup>(10)</sup>، لمحمد ابن سيدي محمد بن الهاشم الجكني الشنقيطي، المتوفى سنة 1396هـ<sup>(11)</sup>.
40. إتحاف الإخوان بنظم غريب القرآن<sup>(12)</sup>، لمحمد بن محمد [ميمية] بن المحبوبي اليدالي الشمسوي الشنقيطي، المتوفى سنة 1399هـ.
41. قيد الشوارد (نظم في غريب القرآن والحديث واللغة)، لمحمد بن يحيى القاضي [بن محمد بن محمد بن أحمد] المرابط [بن أحمد] بن أميغن ومجمع المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية اترازة لمحمد بن أحمد بن باب (ص: 66)، والتفسير والمفسرون ببلاد شنقيط لمحمد مولاي (ص: 374) وفيه تاريخ وفاته 1382هـ، ومن أبرز علماء شنقيط محمد عبد الله ولد المصطفى (ص: 100) وفيه تاريخ وفاته 1383هـ، ومشروع المخطوطات العربية في غرب إفريقيا على شبكة الإنترنت.
- (8) مخطوط في المعهد الموريتاني للبحث العلمي في لكصر بنواكشوط، ومكتبة الشيخ محمد سالم بن المحبوبي في لكصر بنواكشوط.
- (9) معجم أسماء المؤلفات الموريتانية المخطوطة للسبتي (ص: 349)، والتفسير والمفسرون ببلاد شنقيط لمحمد مولاي (ص: 391)، ومجمع المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية اترازة لمحمد بن أحمد بن باب (ص: 162).
- (10) مطبوع.
- (11) التفسير والمفسرون ببلاد شنقيط لمحمد مولاي (ص: 424)، ومجمع المؤلفين في ولايتي لعصابة وتكانت ليحيى بن محمد ابن خرمو (ص: 55).
- (12) مطبوع.
- (1) بلاد شنقيط للخليل النحوي (ص: 569)، والسند القرآني لسيد محمد ولد عبد الله (ص: 96)، والتفسير والمفسرون بالمغرب الأقصى لسعاد أشقر (ص: 143).
- (2) التفسير والمفسرون ببلاد شنقيط لمحمد مولاي (ص: 354).
- (3) معجم أسماء المؤلفات الموريتانية المخطوطة للسبتي (ص: 372)، والتفسير والمفسرون ببلاد شنقيط لمحمد مولاي (ص: 354).
- (4) بلاد شنقيط المنارة والرباط للخليل النحوي (ص: 538)، ومجمع المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية اترازة لمحمد بن أحمد بن باب (ص: 20)، ومجمع أسماء المؤلفات الموريتانية المخطوطة للسبتي (ص: 67)، والتفسير والمفسرون بالمغرب الأقصى لسعاد أشقر (ص: 144)، والسند القرآني لسيد محمد ولد عبد الله (ص: 94).
- (5) معجم أسماء المؤلفات الموريتانية المخطوطة للسبتي (ص: 296، 309).
- (6) الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرك الطهراني (8 / 249)، وأعيان الشيعة لحسن الأمين (8 / 435، 436)، وتفسير غريب القرآن للطريحي، مقدمة الحق (ص: ي).
- (7) معجم أسماء المؤلفات الموريتانية المخطوطة للسبتي (ص: 30).

- الرحمن بن محمود بن محمد عبد الفتاح الجكني الشنقيطي.
- 48.** السلوان في معاني ومفردات القرآن، لمحمد بن حامدن [الدَّيَّانَه] الأجوادي الشنقيطي.
- 49.** إضافة اللبيب لتكميل (التييسير العجيب في تفسير الغريب)<sup>(9)</sup>، لمصطفى بن أحمد البحيوي المراكشي.
- 50.** نظم في غريب القرآن<sup>(10)</sup>، لأحمد الأمين بن محمد الواقف الطباري.
- 51.** الافتتاح والامتنان في تفسير ألفاظ القرآن، لأمين بن عبد الحي<sup>(11)</sup>.
- 52.** نظم في تفسير غريب القرآن<sup>(12)</sup>، لمحمد بن محمد ابن عبد الله المقرئ الجصاصي<sup>(13)</sup>.
- التندغي الشنقيطي، المتوفى سنة 1400هـ<sup>(1)</sup>.
- 42.** نظم في غريب القرآن، للمختار السالم [الغَطْمَم] بن عَلِيٍّ بن أَبْنُو التندغي الشنقيطي، المتوفى سنة 1402هـ<sup>(2)</sup>.
- 43.** نظم في غريب القرآن، لمحمد محمود بن تقي الله البوصادي الشنقيطي، المتوفى سنة 1406هـ<sup>(3)</sup>.
- 44.** نظم في غريب القرآن<sup>(4)</sup>، لمحمد عبد الله بن سيد محمد بن الإمام الجكني الشنقيطي، المتوفى سنة 1413هـ<sup>(5)</sup>.
- 45.** نظم في غريب القرآن<sup>(6)</sup>، لمحمد الطاهر بن بلقاسم التليلي الجزائري، المتوفى سنة 1424هـ<sup>(7)</sup>.
- 46.** نظم في غريب القرآن، لمحمد بن أحمد بن المرابط بن أحمد بن مؤد الجكني الشنقيطي، المتوفى سنة 1430هـ.
- 47.** ضوء القناديل على غريب التنزيل<sup>(8)</sup>، لعبد

(9) ذكر ذلك بدر العمراني في ترجمة للشيخ مصطفى البحيوي، على ملتقى أهل الحديث، وقال: لم يكمل! وهو تكميل لنظم العلامة ناصر الدين أبي العباس أحمد بن محمد المالكي الإسكندراني، المعروف بابن المنير، المُسَمَّى: (التييسير العجيب في تفسير الغريب).

(10) مخطوط في المعهد الموريتاني للبحث العلمي في لكصر بنواكشوط.

(11) معجم أسماء المؤلفات الموريتانية المخطوطة للسبتي (ص: 25).

(12) مخطوط في الخزانة العامة بالرباط برقم: (1645د) و (2188د)، وفي مكتبة الأوقاف بالرباط برقم: (218 ق)، وفي مكتبة الجزائر برقم: (413)، وفي المعهد الموريتاني للبحث العلمي في لكصر بنواكشوط.

(13) معلمة القرآن والحديث في المغرب الأقصى لعبد العزيز بن عبد الله (ص: 88)، ومعجم المحدثين والمفسرين والقراء بالمغرب الأقصى لعبد العزيز بن عبد الله (ص: 36)، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، علوم القرآن، مخطوطات التفسير وعلومه (2 / 883)، ومعجم المفسرين لعادل نويهض (2 / 803)، وفهرست مصنفات تفسير القرآن الكريم (2 / 1008، 1009).

- (1) معجم أسماء المؤلفات الموريتانية المخطوطة للسبتي (ص: 250).
- (2) معجم أسماء المؤلفات الموريتانية المخطوطة للسبتي (ص: 369)، وبلاد شنقيط المنارة والرباط للخليل النحوي (ص: 612)، ومعجم المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية اترارزة لمحمد بن أحمد بن باب (ص: 168)، والتفسير والمفسرون بالمغرب الأقصى لسعاد أشقر (ص: 144).
- (3) معجم المؤلفين في ولايتي لعصابة وتكانت ليجي بن محمد بن الخزيمو (ص: 86).
- (4) مخطوط في مكتبة محمد أحمد بن محمد محمود بن سيدي عبد الله في تجكجة.
- (5) التفسير والمفسرون ببلاد شنقيط لمحمد مولاي (ص: 437)، ومن أبرز علماء شنقيط محمد عبد الله ولد المصطفى (ص: 118)، ومعجم المؤلفين في ولايتي لعصابة وتكانت ليجي بن محمد بن الخزيمو (ص: 78).
- (6) مطبوع ضمن مجموعة منظومات في مسائل قرآنية، منها هذا القسم الخاص بنظم غريب القرآن.
- (7) فهرست مصنفات تفسير القرآن الكريم (3 / 1270).
- (8) مطبوع.

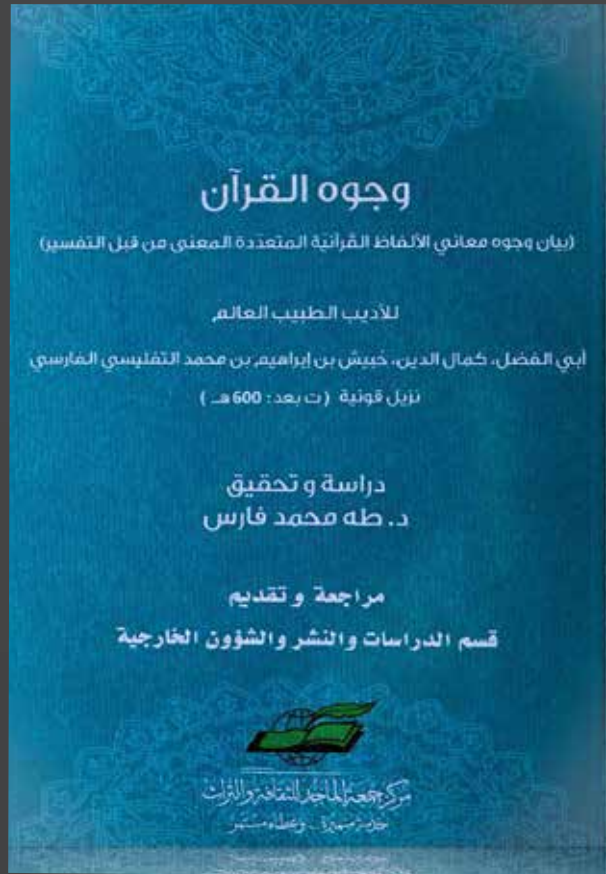




## عنوان الكتاب : بنو سامة بين عُمان ومُلتان (دراسة تاريخية في ضوء المسكوكات الإسلامية)

تأليف: د. محمد حسن الباشا.

موضوع الكتاب: يتحدث الكتاب عن مسكوكات أمراء مُلتان العرب في حقبة زمنية ممددة، من خلال الاعتماد على المسكوكات والأبحاث الأثرية التي اكتُشفت في عُمان ومُلتان، لإعطاء صورة واقعية وشبه متكاملة لإمارة بني سامة، معتمداً في ذلك على المصادر التاريخية العامة، والمصادر العُمانية، والمسكوكات العُمانية، والمسكوكات المُلتانية لإعطاء صورة متقاربة لتلك الحقبة المهمة في تاريخ عُمان ومُلتان. قُسم الكتاب إلى تمهيد وثلاثة فصول تناولت: بنو سامة في عصر الخلافة الإسلامية، وإمارة بني سامة في عُمان، وإمارة بني سامة في مُلتان.



## عنوان الكتاب: وجوه القرآن. تأليف : الأديب الطبيب العالم أبي الفضل، كمال الدين، حبيش بن إبراهيم بن محمد التفليسي.

تقديم وتحقيق : الدكتور طه محمد فارس.

موضوع الكتاب : قدّم المحقق للكتاب بدراسة تناول فيها ترجمة المؤلف، ثم عرض للوجوه والنظائر في القرآن الكريم، ثم أتبعها بدراسة عن الكتاب مستعيناً بالنسخة الفارسية المطبوعة منه، ومخطوط من مقتنيات المركز بعنوان بيان وجوه معاني الألفاظ القرآنية المتعددة المعنى من قبل التفسير، ثم أتبع ذلك بقسم التحقيق الذي جاء مرتباً ترتيباً ألفبائياً، ثم ختم الكتاب ببعض الفهارس الفنية التي تسهل الاطلاع والبحث كفهرس للألفاظ والوجوه، وفهرس للأعلام.



مركز المجيد للثقافة والتراث

مركز الدراسات والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

والبحوث

والدراسات

# آفاق الثقافة والتراث

تصدر عن قسم الدراسات والنشر والناشر الخارجية بمركز جامعة المنصورة للفلسفة والتربية

السنة الثانية والثلاثين : العدد مائة وخمسة وعشرون - أغسطس 2024 م

صحيح البخاري

الجامع الصحيح زوايد أبي الوفاء عبد الأول بن ابن الخطيب الداودي عن السرخسي عن العزري عن البخاري المؤلف: البخاري - محمد بن اسماعيل بن إبراهيم الحفصي أبو عبد الله 256 هـ

تاريخ النسخ: 10 جمادى الآخرة سنة 299 هجرية

نسخة مكتبة حاجي بشير رقم 112



Sahih al-Bukhari

Al-Jami' al-Sahih Zawa'id Abu al-Wafa' Abd al-Awal as the authority of the Al-Hafsi al-Dawudi, as the authority of Al-Sarkhisi or the authority of Al-Fazari, as the authority of Al-Bukhari

Author: Al-Bukhari: Muhammad bin Isma'il bin Ibrahim al-Hafsi Abu Abdallah 256 AH

Copy: 10 Jumada al-Akhirah 299 AH

Library: Hajji Bishir Library No. 112